13 Decembre 90

V

VENTE DU SAMEDI 13 DÉCEMBRE 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

Anciens et Modernes

BEAUX DESSINS

De l'École française du XVIII^e siècle

SUITE IMPORTANTE D'OEUVRES

Par CAUVET

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 12 Décembre 1890

1890
Dec. 13
Pa Dr

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. EUGÈNE FÉRAL
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

1890

Inv 49506

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Parmi lesquels des œuvres intéressantes de

P. DE BLOOT, FLINCK, B. GRAAT, KAREL DU JARDIN,
MOUCHERON ET A. VANDEN VELDE, TRINQUESSE, WYNANTS, etc.

TABLEAUX MODERNES

par

BONVIN, COURBET, J. DUPRÉ, FLAMENG, PROTAIS, ROYBET,
SABATIER, TROYON, etc.

BEAUX DESSINS

EN MAJEURE PARTIE DE

l'École Française du XVIII^e^ siècle

Suite importante de dessins par CAUVET

AQUARELLES — GOUACHES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 13 Décembre 1890

à 2 heures

M^e^ PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 12 Décembre 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation des Objets

DESSINS

AQUARELLES — GOUACHES

1 — **Augustin**. Tête de petite fille; croquis au crayon noir, estompé, avec rehauts de blanc; en vue d'une miniature. Cadre de bois sculpté et doré.

2 — **Berain.** Cartouche encadré de cariatides, de rinceaux et de feuillages. Dessin rehaussé.

3-4 — **Bouchardon.** Deux projets de médailles : Bâtiments du Roy, 1742. Sanguines.

5 — **Bouquet** (**M.**). Marine; clair de lune. Crayon noir estompé.

6 — **Breemberg** (B.). Monuments en ruine. Encre de Chine.

7 — **Breughel**. Grande place d'une ville flamande, au commencement du XVIIe siècle. Beau dessin à la plume.

8 — **Breughel**. Parc aux cerfs et architecture.

9 — **Bronzino** (?) Portrait de femme, de profil, revêtue d'un somptueux costume du XVIe siècle. Dessin à la plume.

Suite importante de dessins d'ornement

PAR CAUVET (P. G.)

10 — **Cauvet**. Beau dessin à la plume et à l'encre de Chine, représentant la coupe de la galerie de l'Hôtel de Nesle, décorée de sculptures, de panneaux sculptés, et de consoles surmontées de pendules, d'appliques, etc., etc. Signé : *G. P. Cauvet, d'Aix en Provence.*

11-12 — **Cauvet**. Deux beaux dessins à la sanguine, panneaux décoratifs; l'un représente Vénus et l'Amour sur la boule terrestre, dans un char-

ment encadrement de guirlandes, de festons et de rinceaux délicats; l'autre représente une figure allégorique à l'Automne, bacchante portant une corbeille de fruits sur la tête, avec un encadrement de festons de vigne et de guirlandes de fruits.

13 — **Cauvet.** Très beau dessin à la sanguine pour panneau décoratif; en haut, l'Amour assis sur le globe, tenant une flèche et des couronnes; en bas, un trépied embrasé posé sur un tablier, et des rinceaux symétriques; délicat encadrement de feuilles, de guirlandes et d'ornements.

14 — **Cauvet.** Très beau dessin à la sanguine : groupe de trois Amours vendangeurs; au-dessus des attributs agrestes entremêlés de rinceaux fleuris; en haut, d'autres attributs et des guirlandes. Encadrement de festons de lierre.

15 — **Cauvet.** Beau dessin à la sanguine; motif de panneau : vase supporté par deux naïades et entouré de festons, de guirlandes et de rinceaux.

16 — **Cauvet.** Sanguine, médaillon de Mercure entouré de lauriers; au-dessous, le caducée, des

cornes d'abondance, des guirlandes, des rubans ; tout en bas, un brûle-parfums.

17 — **Cauvet**. Sanguine : lyre, trompettes et laurier sur un masque faunien, entre des rinceaux feuillagés. Encadrement de festons et de guirlandes.

18 — **Cauvet**. Deux compositions à la plume, pour panneaux décoratifs en hauteur ; dans l'une, l'amour, l'autel de l'amour, les colombes, le carquois forment des motifs superposés dans de charmants encadrements ; dans l'autre, les emblèmes de l'amour, au-dessus et au-dessous de la boule terrestre, sont encadrés de guirlandes de roses.

19 — **Cauvet**. Deux sanguines, motifs de panneaux en hauteur ; dans l'un, les armes de France et de Navarre ; dans l'autre, le chiffre royal timbré de la couronne.

20 — **Cauvet**. Figures et ornements, deux panneaux en hauteur à l'encre de Chine.

21 — **Chaigneau** (**F.**). Moutons dans la prairie. Eau-forte, épreuve d'artiste.

22 — **Cochin**. Amours supportant un médaillon. Sanguine.

23 — **Debucourt** (**Louis-Philibert**). Les Travaux pour la première fête de la Fédération au Champ de Mars en 1790. Dessin capital à la plume, rehaussé d'aquarelle et comprenant plus de cinquante figures.

Il a figuré à l'Exposition centennale de l'art français en 1889.

24 — **Dugoure** (**J. D.**). Personnage costumé à l'antique. Plume et sépia.

25 — **Eisen** (**Charles**). Cartouche à encadrement de rocailles et d'ornements, entouré de génies caractérisant les Arts et les Sciences. Très beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

26 — **Filosa**. La Villa Borghèse. Aquarelle. Vente Heilbuth.

27 — **Fragonard**. Vue de parc décoré de statues et de vases, avec groupes de figures au premier plan. Sépia.

28 — **Fragonard** (Attribué à). Figure Louis XV dans un parc. Petite gouache.

29 — **Gaillard** (**F.**), d'après Van Dyck. Portrait de Marie de Médicis. Dessin très rendu d'après le tableau du Musée de Lille ; il provient de la vente après décès du graveur Gaillard.

30 — **Gaillard**. Jeune Italienne. Aquarelle provenant de la vente après décès de l'artiste.

31 — **Gravelot** (**Hubert**). Composition allégorique finement dessinée à la plume et lavée d'encre de Chine.

32 — **Greuze** (**J. B.**). La Correction mémorable. Encre de Chine.

33 — **Greuze**. Académie de femme. Sanguine.

34 — **Gavarni**. « N'oubliez pas, bourgeois, que vous ne devez jamais faire à vos femmes ce que vous ne voudriez pas qu'il vous fût fait. »
Plume rehaussée d'encre de Chine.

35 — **Huet** (**J. B.**). Attributs champêtres. Petit dessin à la plume rehaussé de sépia.

36 — **Jacquet** (**G.**). La Tentation de saint Antoine. Dessin à la plume.

37 — **Jacquet** (**G.**), d'après Velasquez. Portrait d'un gentilhomme. Mine de plomb.

38 — **Lafosse**. Deux trophées dans le même cadre; « l'Opéra et la Tragédie, la Comédie et le Pastoral. » Plume et encre de Chine.

39 — **Lafosse**. Cinq trophées d'attributs variés. Dessins à la plume lavés d'encre de Chine.

40 — **La Rue**. Jeux d'amours. Deux charmants petits dessins à la plume rehaussés d'aquarelle, en forme de frises.

41 — **Le Barbier**. Dessin d'illustration. Plume et sépia. Signé.

42 — **Lebrun** (**Ch.**). Composition mythologique. Plume et lavis.

43 — **Lefèvre** (**A.**). Le Titien et la duchesse de Ferrare. Dessin au crayon noir.

44 — **Meer de Jonghe** (**Jan van der**). Bergère à la fontaine. Petit dessin très soigné. Signé et daté.

45 — **Moreau le jeune** (**J. M.**). Projet de monu-

ment à la gloire d'un personnage du règne de Louis XV. Beau dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Signé : « J. M. Moreau le jeune de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture, 1782. »

46 — **Moreau le jeune** (**J. M.**). 1782. Le Réveil au camp. Plume et sépia. Collection Maherault.

47 — **Moreau** (**L.**). Petit paysage, peint à la gouache. Forme ronde.

48 — **Morland** (**G.**). Femme et Enfants. Aquarelle.

49 — **Moucheron**. Terrasse d'un parc. Plume et lavis.

50 — **Nattier**. Trois petits portraits de femmes, à la sanguine.

51 — **Orley** (Attribué à Bernard van). L'Agneau pascal. Dessin à la plume.

52 — **Pisan** (**H.**). La Rue romaine à Cogolin (Var). Aquarelle.

53 — **Pisan** (**H.**). Côtes de la Méditerranée. Aquarelle.

54 — **Portail**. Buste d'homme coiffé d'une toque, les mains croisées sur la poitrine. Sanguine.

55 — **Rousseau** (**Th.**). Deux croquis dans le même passe-partout. Provenant de la vente Rousseau.

56 — **Spaendonck** (**C. van**). Bouquet de fleurs dans un vase. Plume et aquarelle.

57 — **Saint-Aubin** (**Gabriel de**). Allégorie relative aux Beaux-Arts en France « sous le règne de Louis le Bien-Aimé et les auspices de M. le marquis de Marigny ».

Dessin à la plume signé des initiales et daté 1760.

58 — **Watteau**. Jeune Femme tenant un éventail. Sanguine.

59 — **Watteau,** d'après Véronèse. Sainte Femme agenouillée. Sanguine.

60 — **Watteau** (École de). Tête de fillette. Sanguine et mine de plomb.

61 — **École anglaise**. Portrait d'homme. Mine de plomb.

62 — **École allemande.** Vue des bords du Rhin. Deux gouaches en pendants.

63 — **École française.** Médaillons sur un croissant, dans les nues. Plume et lavis.

64 — **École française.** Femme tenant un crayon. Plume et sépia.

65 — **École française.** Minerve et le Temps. Plume et lavis.

66 — **École française.** Allégorie. Plume et lavis.

TABLEAUX ANCIENS

BASSAN

(JACOPO DA PONTE, le)

67 — *Saint Laurent, martyr.*

BLOOT

(PIETERZ VAN)

68 — *La Maison du maraîcher.*

Par un temps orageux, un homme en veste rouge, chargé d'une besace, s'approche d'une habitation devant laquelle sont entassés, auprès d'un puits, des légumes de toutes sortes, des vases de cuivre et diverses poteries.

Signé et daté 1654.

BOURGUIGNON

(J. COURTOIS, dit le)

69 — *Choc de cavalerie.*

DYCK

(Attribué à A. VAN)

70 — *Marie de Médicis.*

La reine est représentée à mi-jambes, grandeur nature, en robe de soie noire avec guimpe, grande collerette et manchettes de mousseline unie. Elle tient une fleur.

Ce portrait, d'une parfaite distinction, passe pour être une répétition originale, avec quelques variantes, de celui du musée de Lille, dont une reproduction très fidèle, dessinée par le graveur Gaillard, figure au présent catalogue sous le n° 29.

FASSIN

(Le chevalier)

71 — *Bestiaux auprès de monuments en ruines.*

Signé.

FLINCK

(GOVAERT)

72 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, presque de profil, vêtue d'un peignoir qui laisse l'épaule à découvert, tenant une lettre des deux mains.

GOYEN

(École de VAN)

73 — *Ville hollandaise au bord d'un canal.*

GRAAT

(BERNARD)

74 — *La Joyeuse Réunion.*

Dans une salle dallée de marbre et ornée de bas-reliefs d'un palais en ruines, sont réunis plusieurs seigneurs, dont l'un, assis, tient un violon, et deux courtisanes portant de somptueuses toilettes de satin de couleur; à gauche, jappe un petit épagneul blanc moucheté de noir.

Beau tableau. Signé en bas : B. Graat, 1652.

Cadre ancien en bois sculpté.

GUERCHIN

(GIOV. FR. BARBIERI, dit le)

75 — *L'Enfant Jésus lisant.*

La Vierge Marie montre à lire à son fils. Ce tableau a fait partie de la galerie du baron de Massias, publiée par Landon. (Pl. 52, p. 100.)

HEDA

76 — *Nature morte.*

Vases d'orfèvrerie, plat d'huîtres, verrerie de Bohême, sur une table en partie recouverte d'une nappe.

JARDIN

(KAREL DU)

77 — *Pâturage.*

Au bord d'une rivière qui baigne le pied d'énormes rochers taillés à pic et surmontés de tours et d'un aqueduc, deux pâtres, l'un debout, appuyé sur un bâton, l'autre assis, vu de dos et vêtu d'une peau de mouton, surveillent quelques bestiaux; deux vaches couchées, l'une grise, l'autre rousse, et quatre brebis, deux debout, deux couchées.

Œuvre remarquable du maître et dans un parfait état de conservation.

LIPPI

(Attribué à FILIPPO)

78 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge Marie, vêtue d'une robe rose et d'un grand manteau bleu, soutient des deux mains l'Enfant Jésus qui, d'un geste caressant, lui passe les bras autour du cou.

Fonds de paysage avec château fortifié.

MOUCHERON

(F.)

ET

VELDE

(A. VAN DEN)

79 — *Marche d'animaux.*

Sur un chemin qui s'enfonce, à droite, entre des rochers couronnés de grands arbres, des pâtres conduisent un troupeau de vaches et de moutons. A gauche, la vue se porte sur des plaines qui s'étendent au

loin jusqu'au pied d'une chaîne de montagnes azurées qui se découpent sur un ciel nuageux, au soleil couchant.

Les figures et les animaux sont dus aux pinceaux d'Adrien van den Velde.

MOUCHERON

(FR.)

80 — *Le Torrent.*

Au premier plan, un artiste dessinant une cascade.

OMMEGANCK

(Attribué à P. B.)

81 — *Moutons couchés dans un pré.*

OS

(VAN)

82 — *Fleurs.*

Roses, tulipes, pivoines et autres fleurs, dans un vase Louis XVI, placé sur une console de pierre.

OUDRY

83 — *Chat et Lévrier blanc.*

POEL

(EGBERT VAN DER)

84 — *La Lessive.*

Une lavandière lave le linge dans un cours d'eau où des canards prennent leurs ébats ; de nombreux ustensiles sont déposés sur le sol devant une ferme.

POTTER

(Attribué à PAUL)

85 — *Paysage hollandais.*

Au premier plan, un chemin, et au centre une paysanne conduisant un chariot chargé de légumes ; quelques villageois se dirigent vers la droite ; à gauche, une vache auprès d'un arbre ; vers le fond, quelques habita-

tions entourées d'arbres au milieu des prairies éclairées par le soleil; ciel nuageux.

Bon tableau; il porte la signature Potter et la date 1645.

RUISDAEL

(Attribué à J.)

86 — *Paysage de Hollande.*

Au premier plan, un homme pêche à la ligne dans un étang encaissé entre des coteaux boisés. La vue se porte ensuite sur une plaine fertile, d'une vaste étendue.

RUISDAEL

(Genre de SALOMON)

87 — *Le Passeur.*

Ville de Hollande au bord d'un canal.

SCHOEVAERDTS

88 — *Paysage avec figures; cavaliers, chariots, etc.*

TRINQUESSE

(L.)

89 — *La Musicienne.*

Jeune dame en toilette Louis XVI, avec des fleurs piquées dans ses cheveux blonds, assise dans un parc, tenant d'une main un feuillet de musique et de l'autre un bouquet de roses.

Charmant tableau de l'artiste. Signé en toutes lettres et daté 1788.

WYNANTS

(JAN)

90 — *Paysage.*

Une touffe de chardons se dresse au pied d'un chêne séculaire, dépouillé de son écorce et enguirlandé de liserons. Sur une route sinueuse, bordée de bouquets d'arbres, sont espacés des groupes de figurines qui sont attribués à Lingelbach.

ÉCOLE ANGLAISE

91 — *Portrait d'homme.*

Époque Louis XV ; buste.

ÉCOLE BOLONAISE

92 — *La Vierge à la Pomme.*

ÉCOLE FLAMANDE

93 — *Saint François.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

94 — *Conversation de villageois.*

A gauche : une signature (?)

TABLEAUX MODERNES

BETSELLÈRE

(E.)

95 — *Chasseur en forêt.*

BONVIN

(F.)

96 — *La Ménagère.*

Signé et daté 1857.

BOULARD

(A.)

97 — *Femme de pêcheur.*

COURBET

(G.)

98 — *Les Pommes.*

Quelques pommes par terre au pied d'un arbre.

Signé : *G. Courbet* (*Sainte-Pélagie*).

COURBET

(G.)

99 — *Pot de fleurs.*

D'EAUBONNE

(L.)

100 — *L'Étang de Ville-d'Avray.*

D'EAUBONNE

(L.)

101 — *Le Vieil Étang; Ville-d'Avray,*

DUPRÉ

(J.)

102 — *Village normand.*

FLAMENG

(FRANÇOIS)

103 — *La Liseuse.*

GAILLARD

104 — *Femme italienne ; en buste.*

Provenant de la vente, après décès, de l'artiste.

HEREAU

(JULES)

105 — *Chevaux à l'écurie.*

LEMAIRE

(L.)

106 — *Une Saulée.*

MURATON

(LOUIS)

107 — *La Lettre difficile.*

PROTAIS

(A.)

108 — *Allée dans un parc.*

Vente Protais.

PROTAIS

(A.)

109 — *Bords de rivière.*

Vente Protais.

ROYBET

110 — *Portrait de jeune homme, vêtu de noir.*

SABATIER

(L.)

111 — *La Lecture en wagon.*

TROYON

112 — *Marine.*

Étude provenant de la vente Troyon.

VOLLON

(A.)

113 — *Nature morte.*

ÉCOLE MODERNE

114 — *L'Étang.*

ILAP84-D 23876

IMPRIMERIE DE L'ART